



INDIANKLUBBEN I SVERIGE  
c/o Bertil Thörn  
Bendzgatan 25  
SE-256 57 Ramlösa  
Sweden

hemsida: [www.indianklubben.org](http://www.indianklubben.org)  
kontakt : [info@indianklubben.org](mailto:info@indianklubben.org)  
Plusgiro: 32 57 43 - 3  
tel : +46 42 29 13 61  
mob. : +46 70 532 96 89

## HEJ ALLA INDIANINTRESSERADE

### Indianklubbsnoteringar nr 23, 2012

ansvarig utgivare: Bertil Thörn

utgivningsdatum: 2012-12-21

#### ÅRETS SISTA INFORMATIONSUTSKICK!

Året 2012 går mot sitt slut. Från INDIANKLUBBENS sida tar vi nu lite jul- och nyårsledigt och så får vi se när vi drar igång igen på nyåret 2013. Jag har inte ens tittat i almanackan än, vilket datum jag skall sikta på. Och man vet ju inte heller om vi ens överlever kvällen, då det ju är idag som jorden ska gå under enligt Mayaindianerna. Mera om det nedan.

Det här blir heller inget långt mail, då det nu ska skrivas julkort och skickas julklappspaket än hit än dit. Och så ska man ju skotta snö också... och det ska ätas julskinka och julgröt och...

Men visst är det härligt att vi nu äntligen passerar den 21 december - Vintersolståndet - för från och med nu blir det ljusare igen.. och myggen kommer tillbaka... och man blir svett och solbränd... och måste klippa gräs stup i kvarten...och....

#### FÖRÖDELSE I MONTANA

Efter de enorma gräsbränderna som härjade stora delar av de norra prärierna i Nebraska, Syd-Dakota,



Wyoming och Montana under eftersommaren har jag fått ett antal remarkabla bilder från Carol Bailey på förödelsen kring deras marker. Och inte bara förödelsen på markerna utan även beskrivningar av hur mycket problem som har drabbat alla ranchägare i området med nödslakt av en mängd brännskadade djur och omfattande flyttningar av de överlevande till marker som man med mycken möda har lyckats arrendera fram till att gräset kommer tillbaka på den egna marken. Den här bilden visar på hur intensiv branden varit. Gropen är vad som är kvar efter ett stort Cottonwoodträd på Baileys mark som helt har förintats! Till och med hela rotsystemet har

förtärts av branden och alltså lämnat den här jättegropen efter sig. Det är faktiskt Jack Bailey själv som står där nere i gropen och alltså inte bara en hatt som är nedslängd! Jag har själv varit med om en del skogsbränder i min ungdom, när jag lyckades smyga mig med min pappa, som var brandman, på en del uttryckningar, så jag vet hur näst intill omöjligt det är att släcka bränder i stora stubbar. Man kan stå där och spruta i timmar och när man vänder ryggen till så börjar det att ryka igen. Men att det skulle vara en så här intensiv hetta, att hela rotsystem förintas, det har jag aldrig varit med om.



På en fråga om hur stora skadorna blev på området kring stenarna vid Sitting Bulls visionsplats och det nya minnesmärket där öster om ranchen svarar Carol att:

"Jo, det brann häftigt runt omkring stenarna och Jack var orolig att stenarna skulle välta omkull, då allt gräs och buskage runtomkring hade brunnit av och jorden blev så upphettad och uttorkad, att den blev som lös sand ända ner till nästan en halv meters djup. På grund av det här slutade han att ta grupper upp till stenarna, men lät ändå indianerna

komma dit för sina ceremonier. Men då fick de bara vara på uppsidan för att inte riskera något. Vi verkar

ändå ha haft tur, för stenarna själva tycks inte ha tagit någon skada och än så länge har ingen rasat omkull. Hettan var så stark överallt i kullarna, att stenar på många andra ställen har exploderat och många, som har stått i slänterna, har fallit omkull nu efteråt. Vi har fått lite regn nu, men inte på långa vägar tillräckligt och vi kan bara hoppas på mycket snö i vinter, eller en blöt vår, så att gräset kommer igång igen."

## **DET FINNS MÅNGA TEORIER OM VARFÖR MAYAINDIANERNAS KALENDER SLUTAR MED DEN 21 DECEMBER 2012**

Vi vet naturligtvis att världen inte kommer att gå under den 21 december. Men det finns ändå folk som tror på sådant. I första hand är det naturligtvis så, att anledningen till att man ännu i denna dag gärna pratar om Maya indianernas förutsägelser, är att det lite ockulta, det hemlighetsfulla och kanske också lite skrämmande fortfarande griper människor. Även i vår upplysta värld alltså. För att nu reda ut begreppen i någon mån, har jag kopierat av en liten text som försöker ge lite olika synpunkter på det här:

From an astrological standpoint, we know that our celestial bodies will align in such a way that has not happened in upwards of 26,000 years. We also know that our planet earth will complete what is known as the "precession of the equinoxes", or earth's wobble which also has not happened for nearly 26,000 years. Some say this will cause the poles to reverse and the changes in magnetic fields will cause catastrophic events that will change the world as we know it. Some people say that is what happened when Atlantis was destroyed. *(Om man nu tror på något som har hetat Atlantis vill säga! Och man kan ju undra var Platon fick den idén ifrån. (red. anm.))*

The date also is one of three future dates set by Nostradamus in his quatrains. *(Och Nostradamus profetior är ju de lärde numera överens om att man kan tolka precis hur man vill. (red. anm.))*

Remote viewing Tibetan monks see Extra Terrestrial powers saving the World from destroying itself in 2012. *(Så här är Oraklet Shambhalas förutsägelse):*

Oracle Shambhala painted and made practical recommendations for humans:

1. You need to prepare for this change of cycles to complete all the works in 2012, not to tie new, pay off debts.
2. 20.12.2012 to take their children, all documents, cash and get out of town into the countryside. Prepare a supply of food for two months, as supply will not be restored for a long time.
3. It is necessary to have in the house supply of water, firewood and candles for lighting. You need to have the stove in the house, as the electricity stops flowing from 21.12.2012 on the wire.
4. Communications and TV are turned off. (Shit! - då kan vi ju inte se "Bonde söker fru"!!! red. anm.) During the "dark days" hang windows dark, not to look at them, do not believe your eyes and ears, not to go out. If you see the need to go, you should not go far – you can get lost, as you'll even be able to see your own hands.
5. After the appearance of the world don't be in a hurry to return to the city, it is better to live in the nature until spring.

Disasters according to Tibetan lamas will last two weeks, though the echoes will be felt for some months until the beginning of February. The total yield of the Earth from the "zero band", expected in about February 7, 2013. There will be a partial restoration of electricity, transport. By late March, the world will recover completely. End of the world will radically change the outlook of people, according to Oracle Shambhala

*(Det är ju positivt så till vida att världen ska återuppstå igen i slutet av mars 2013. Jädrans tur alltså - det är ju då vi ska ge ut vårnumret av vår tidning! red. anm.)*

Här är så en lite mera seriös beskrivning av hur man ska tolka Mayakalendrarna och hur Maya indianerna själva ser på det hela:

There is a common belief that, according to the Mayan Calendar, the end of the world will happen in Dec. 21, 2012. Mayan Elders say people believe that because they haven't gone to the source for an explanation - from the Mayans themselves. After all, the Mayan people aren't an extinct culture. The Maya calendar is actually a system of distinct calendars and almanacs used by the Maya Civilization of pre-Columbian Mesoamerica, and by some modern Maya communities in highland Guatemala. These

calendars could be synchronized and interlocked in complex ways, their combinations giving rise to further, more extensive cycles.

The essentials of the Maya calendric system are based upon a system which had been in common use throughout the region, dating back to at least the 6th Century BCE. It shares many aspects with calendars employed by other earlier Mesoamerican civilizations, such as the Zapotec and Olmec, and contemporary or later ones such as the Mixtec and Aztec Calendars.

Although the Mesoamerican Calendar did not originate with the Maya, their subsequent extensions and refinements of it were the most sophisticated. Along with those of the Aztecs, the Maya calendars are the best-documented and most completely understood.

Actually, the Mayan calendar doesn't just come to an end on DEC 21, 2012. It simply marks the end of an Age. The calendar is made up of a series of three calendar "circles". They all just begin again, as they have in the past.

*Så var det alltså med det, om ni nu trodde något annat!*

### **INDIANKLUBBEN UTKONKURRERAD**

Vi försöker ju ibland inom vår lilla verksamhet att hålla lite sammankomster, där inte bara kaffedrickning står på programmet. Men våra försök till att erbjuda informativa och betydelsefulla aktiviteter förbleknar snabbt i jämförelse med vad man inom den akademiska världen regelbundet arrangerar. För att ni ska få en bild av vad som erbjuds där klipper jag här in en inbjudan till deltagande i "the German Association for American Studies" konferens i Erlangen, i Tyskland, i månadsskiftet maj / juni 2013. Men här göra sig inga amatörer något besvär. Lägg märke till att ni ska skicka med ert CV om ni händelsevis skulle få för er att författa något inlägg. Undrar om det räcker med att presentera sig som "Indianklubsmedlem"?

## **60th Annual Conference of the German Association for American Studies, "Rural America"**

**Erlangen/Germany, May 30 - June 2, 2013**

[http://blog.dgfa.de/tagungen/tagung-2013/langswitch\\_lang/en/](http://blog.dgfa.de/tagungen/tagung-2013/langswitch_lang/en/)

### Workshop 4:

#### **Of Rez and Resistance: Native North American Reservations in American Culture**

Mita Banerjee / Birgit Däwes (Mainz)

In the American cultural imaginary, the concept of "rural" has been associated, historically, with the agrarian ideal and the pioneer spirit, with the Midwest, with wide landscapes of corn crops, wheat fields and farms, or, more recently and in more negative terms, with right-wing conservatism, working-class 'white trash,' and cultural irrelevance. As a character of Richard Powers's *The Echo Maker* tellingly describes Nebraska in 2006, "[it was] some square state with more cows than people, midway between prairie and desert. A few tract homes, filling stations, strip malls—the tile set for heartland America." What is commonly erased from these either glorifying or deprecating discourses—even if they do address issues of class and economic imbalance—is their embeddedness within questions of ethnicity and historical ownership. Seeking contributions that deal with rural indigenous spaces in Canada and/or the United States across the centuries, this panel will critically approach this complex of questions by investigating how discourses of 'rural America' are intersected with, or complemented by, representations of indigenous North American reservations.

For North America's Native people, the "land"—originally all "rural"—has always been more than a spatial category. Once a geopolitical instrument of dispossession, allotment, and removal, the 'rez' has become a token of imperialist control and sociopolitical division, with notorious third world-like living conditions marked by poverty, unemployment and addiction. "It was the beginning of a new day on earth," Sherman Alexie laconically puts it in one of his short stories, "but the same old shit on the reservation." At the same time, tourism at Taos Pueblo, Monument Valley, and on Haida Gwaii, or the gambling profits at the Pequot and Mohegan casinos in Connecticut diversify this picture. Especially in Native North American literature and culture, the narrative of the Rez is recorded by features of home and community, into a space of cultural preservation and renewal. From Tomson Highway's play *The Rez Sisters* to Chris Eyre's film *Skins*; from Louise Erdrich's novel *Tracks* to the Canadian TV series *North of 60*; as well as in collective forms of cultural production (such as powwows, historical pageants, and Native museums and cultural centers) indigenous North American reservations have been celebrated as sites of resistance without displacements of their social and economic realities.

We particularly invite papers that highlight the diversity of the Rez as both a political/economic space and a cultural signifier—in literature, film, photography, and the visual arts, in historical and legal documents, in tribal and pan-tribal museums, and by both Natives and non-Natives. Acknowledging Jeffrey Sissons' insight that "urban and rural do not constitute two separate indigenous worlds [...]," this panel will also perforate the tenacious dichotomy between metropolitan and small-town Native North American cultures, which has often reinforced the contrastive imaginary between cityscaped modernity on the one hand, and primitivism in the countryside on the other. By expanding our discussion to the national and transnational embeddings of Native North American communities, we will not only examine how reservations are culturally transformed into sites of resistance, agency, and identity formation, but also inquire into their larger location within American discourses of space.

Please send abstracts of 250 words and a one-page CV to  
Prof. Dr. Mita Banerjee and J.-Prof. Dr. Birgit Däwes  
Department of English and Linguistics Department of English and Linguistics  
American Studies American Studies  
Johannes Gutenberg-Universität Mainz Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
Jakob-Welder-Weg 18 Staudingerweg 9  
D 55128 Mainz D 55128 Mainz  
Tel +49 6131 39-22711 Tel +49 6131 39-25994  
Email: [mita.banerjee@uni-mainz.de](mailto:mita.banerjee@uni-mainz.de) Email: [daewes@uni-mainz.de](mailto:daewes@uni-mainz.de).

**Deadline: February 15, 2013**

-----  
Information distributed by:

**American Indian Workshop (AIW)**

[www.american-indian-workshop.org](http://www.american-indian-workshop.org)

Facebook: [American Indian Workshop](#)

Linkedin: [American Indian Workshop](#)

**34<sup>th</sup> American Indian Workshop, Helsinki/Finland, May 14 - 17, 2013**

<http://www.helsinki.fi/worldcultures/aiw2013/index.html>

### **FÖRNYELSE AV MEDLEMSKAP**

Det är till dags dato hela 62 medlemmar som redan har valt att förlänga sina medlemskap. Det tackar vi för. Och i de allra flesta fall så är det också fråga om fleråriga förlängningar.

Men det är fortfarande 73 medlemmar vars medlemskap utgår i och med det här årets slut. Nu ska det bli spännande att se hur många av dessa vi får med oss in i nästa år. Jag hoppas verkligen att de allra flesta vill göra det.

Det här är också ett test på hur det har fungerat med att skicka ut betalningsanmodan redan i september. Hur många det är som nu har lagt bort inbetalningskortet och därför inte kommer ihåg att det är dags att betala före den siste december. Hoppas att det hjälpte er att jag skickade ut ett extra informationsmail med uppgift om att titta på adresstiketten när nästa tidning skulle komma, och att där kunna se hur länge er prenumeration/medlemskap räckte. Stod det "pren tom 2012" så är det alltså dags att leta reda på det inbetalningsmeddelande ni fick i september. Om ni inte hittar det så är det bara att göra en inbetalning till postgiro 32 57 43-3 och skriva vem det är ifrån och vad inbetalningen avser. Avgifterna är:

170:- SEK för 1 år (2013)

305:- SEK för 2 år (2013-2014)

420:- SEK för 3 år (2013 - 2015)

Vi hoppas naturligtvis att ni vill vara med ännu ett tag.

### **FRÅN EN LOKAL TIDNING PÅ ETT RESERVAT**

På nordcheyennernas reservat Lame Deer, i Montana, ger man ut en liten lokal tidning som heter "A Cheyenne Voice". Ur den har jag saxat följande lite nostalgiska reportage. Det tycks vara från ett reportage gjort i samband med "All American Indian Days" i staden Sheridan, Wyoming, redan 1956.

# The Last Warrior

As far as is known the last Indian who was of warrior age—and boys of 15 or 16 were so considered by the plains tribes—and who was present at the famous Battle of the Little Big Horn June 25, 1876, when Custer and the flower of the 7th Cavalry met disastrous defeat at the hands of the Sioux and Cheyennes—is Is-sajchesha—Yellow Robe, Northern Cheyenne, who is present at All American Indian Days in this year of 1956. The age of the old warrior is in doubt, but it is believed that he is 98. He was born on the Cheyenne River in South Dakota.

There is no question but that he was present that hot day in June, 80 years ago. The old man is not boastful and makes no extravagant claims. He says that his brother brought in two horses when the soldiers were first sighted. One of these a partly broken colt was given to him. During the wild confusion in the camp—warriors mounting in haste to join the battle, women and children screaming and running to get out of danger in the hills, the half broken colt pulled the rope through his hands and galloped off. Having no horse, the young warrior who was in the Cheyenne camp, across the Little Horn river from the battle, stood and watched the annihilation of Custer and his men.

Following the Custer fight, he remained with the Two Moons band of Cheyennes and saw action in the skirmishes which they had with the white man, later surrendering with that group to Gen. Nelson A. Miles at Ft. Keogh, Montana. Here he remained with the Cheyennes who were employed by Gen. Miles as civilian Indian scouts. He was with Miles' troops on their dash across Montana to intercept the great Nez Perce, Chief Joseph, who was on his way to Canada. Miles brought the fighting Nez Perce to bay at Bear Paw mountains in Montana, where the great Indian leader surrendered on October 5, 1877. Yellow Robe was present at that time.

During the Ghost Dance troubles in 1890 Yellow Robe enlisted in the United States Army on May 8th where he was a private in Troop A, mounted infantry, under command of Lt. E. W. Casey who organized a company of Cheyenne scouts. He was discharged on April 2, 1891, his discharge being signed by Col. P. T. Swaine, 22nd Infantry.

Wolf Voice another Cheyenne, much younger than Yellow Robe—also present here in 1956—was a sergeant in the outfit. Yellow Robe is very proud of this service with the white man's army. His escort—the famed drum and bugle corps of the John Donald Garbutt Post No. 7, American Legion—which has adopted the dress uniforms of the 7th Cavalry—is deemed by Yellow Robe as paying him a great honor. He has asked on several occasions that they march with him.

There are other old time Indians present, among them White Antelope—Hunkpapa Sioux, who was born on the Custer battlefield in 1876—and several survivors of the Wounded Knee battle in 1891.

Yellow Robe, however, represents another day. The highways, electricity, telephone, automobile, railways, Diesel trains, airplanes—the atomic age have all become realities during his lifetime—which points to the fact that the western plains is yet a young country—but progress has been swift.

Here in 1956 have come the Armed Forces of the United States of America—the Army, Marine Corps and the Navy—bringing official color guards of these branches of the service—made up of Indian personnel—the modern Indian warriors. We are deeply indebted to Major General W. H. Nutter, USA, deputy Commander of the 5th Army, Rear Admiral Emmet P. Forrestel, USN, Commandant of the 9th U. S. Naval District; and to the Commandant of the 1st Marine Division, USMC, for the fine representatives they have sent to participate, as well as the outstanding musical organizations which are lending colorful and inspiring music to American Indian Days, 1956.



YELLOW ROBE

—Don C. Diers Photo

## FILM VÄL VÄRD ATT TITTA PÅ

Från Morten Krogh i Oslo kommer tipset om en film väl värd att titta på. En film som handlar om indianernas syn på händelserna i Minnesota 1862. Det här är en film som är över en timme lång, men som sagt var väl värd att titta på. Vi tackar Morten för tipset.

Gå in på den här Internetadressen och klicka er vidare:

<http://www.youtube.com/watch?v=ZLjUNXMBhM>

## **KANSKE LITE VÄL MYCKET PÅ ENGELSKA**

Kanske blev det lite väl mycket som inte blev översatt från engelska den här gången. Men jag tror nog att de allra flesta hänger med ändå. Vi kanske kan skylla det här på att jag redan har börjat träna på "att vara lat" nu så här inför kommande helger.

Men vi kan kanske kompensera det med något ytterligare svenskt textat, som till exempel: "Hej tomtegubbar slå i glaset..."

## **SLUTLIGEN EN LITEN JULHÄLSNING**

Alla som har varit med oss på våra resor vet att jag har ytterligare ett intresse, förutom det där med indianerna. Med en farfar som var stins och med en farbror som var lokförare i Amerika och eftersom jag själv varit gammal tågbyggare, så kanske det inte är så förvånande att tåg också har varit en passion genom livet. Därför kan jag inte låta bli att låta det framskynta ibland, även i de här bladen. Och nu tycker jag att det kan vara ett lämpligt tillfälle.

För några år sedan fick jag ett litet bildspel från Margareta Hoppe i Stockholm. Jag tyckte det var så bra att jag har sparat det. Nu har jag bearbetat det lite vidare själv och gjort det till en liten julhälsning som jag nu skulle vilja ge er alla. Det är i form av ett litet bildspel på bara några minuter med en passande musik till. Bildspelet är gjort i Powerpoint, ett program som alla naturligtvis inte har. Men om ni inte starta bildspelet från den här bifogade länken, så finns det en Power Point Viewer att ladda ner gratis från Internet. Gå då till den här länken <http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6>

Länken till själva bildspelet hittar ni här som en hyperlänk som heter "[Train Ride.pps](#)". Hoppas det fungerar.

Så sätt nu på högtalarna, luta er tillbaka och känn julens lugn och frid komma över er. Och så hoppas vi naturligtvis att det verkligen fungerar och vi sänder också ett tack till Margareta Hoppe som ursprungligen försåg mig med det här lilla bildspelet, vilket jag nu alltså har bearbetat lite vidare. För er som bara öppnar det här i era mobiltelefoner vet jag faktiskt inte hur det fungerar. Hoppas ni hittar någon väg.

Till er alla, i alla fall

**EN RIKTIGT GOD JUL**

och ett

**GOTT NYTT ÅR**

**Önskar Bertil Thörn med familj**